

GEORGES SIMENON

(1903-1989)

Avec sa longue silhouette, sa pipe et son nœud papillon, sec d'aspect mais menant grand train, conservateur et anarchiste, intellectuel désinvolte quoique forçat de travail, Georges Simenon réunissait sous son éternel feutre mou toutes les facettes d'un héros de ses propres intrigues ! Et sa vie elle-même ne fut-elle pas un roman, avec ses expériences audacieuses – à quinze ans il se dit « reporter » et... fera carrière ! – ses amours spectaculaires et innombrables, ses revirements politiques, son tour du monde en bateau, car il a le brevet de capitaine, ses migrations de la Vendée à l'Arizona ou Épalinges ? Mais, surtout, quel autre auteur aurait osé forger un personnage qui, de son nom ou vingt-sept pseudonymes, aurait signé des centaines de nouvelles, des milliers d'articles et plus de trois cent soixante romans, dont une centaine à la gloire de Jules Maigret ? À l'occasion des vingt ans de la disparition de l'écrivain, qui avec plus de cinq cents millions d'ouvrages vendus est l'un des plus lus au monde, Payot Libraire se lance sur les traces du phénomène Simenon !

Un ouvrage inédit, « Les frères Rico » illustré par Loustal, offert pour l'achat d'un volume aux Éditions Omnibus*.

*Dans la limite des stocks disponibles



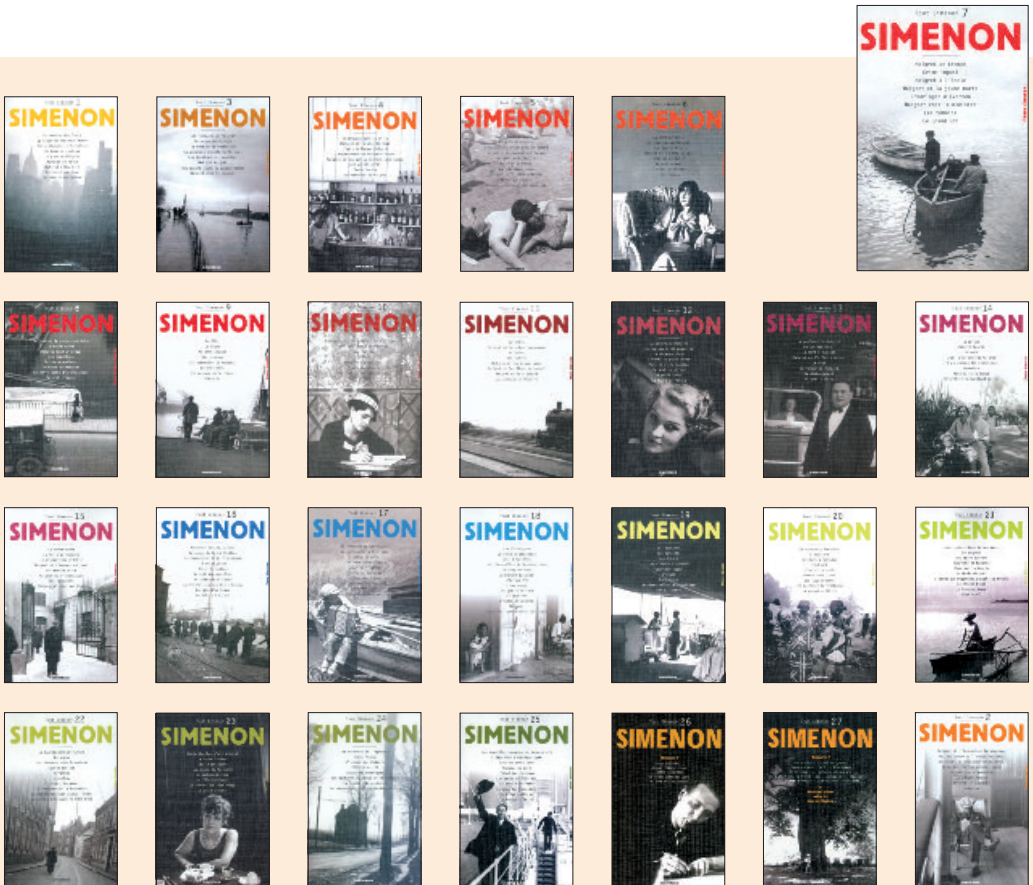
PAYOT
LIBRAIRE

TOUT SIMENON

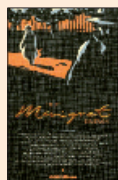
TOUT SIMENON EN 27 VOLUMES Éditions Omnibus

« On me demande ce qu'il faut lire dans Simenon. Ma réponse est : tout » écrivait André Gide, fervent admirateur, fasciné par l'immensité, la profondeur et l'universalité de l'œuvre multiforme de Simenon. Cette édition exceptionnelle de tous les romans, classés par ordre chronologique, ainsi que de l'intégralité des textes autobiographiques de Georges Simenon en 27 volumes, vous permet de suivre l'injonction de Gide et de parcourir l'univers simenonien, ses innombrables histoires, ses tragédies tellement humaines, ses caractères et ses atmosphères. Chaque volume est complété par un cahier de documents retraçant la vie et l'œuvre de l'écrivain pendant la période traitée.

Enfin, toute la collection est illustrée de façon originale par Simenon lui-même : en effet, la couverture de chaque volume est une photographie de l'auteur prise à l'époque où il était journaliste. On voit à travers cette succession de photos comment se sont imprimés dans son extraordinaire mémoire des images, des personnages, des décors, qui allaient nourrir par la suite son imaginaire et son écriture. Par leur intermédiaire, on pénètre au cœur du processus de création du romancier.



Les Maigret



TOUT MAIGRET EN 10 VOLUMES Éditions Omnibus

Après s'être forgé une solide réputation d'auteur populaire sous divers pseudonymes, Georges Simenon lance en 1930, sous sa signature, la carrière romanesque d'un des plus célèbres commissaires de police à la pipe de par le monde littéraire, avec un premier titre « Pietr le Letton ».

« Maigret vit avec moi, déclare-t-il, je le vois comme un personnage vivant. Il fume sa pipe en attendant. Nous avons confiance tous les deux... Je l'ai conçu à la ressemblance de tout le monde, un brave type qui fait son métier aussi consciencieusement que possible. » Pas un héros hors du commun, justement pas, Maigret est profondément humain, une personne plus qu'un personnage, avec ses petites habitudes attachantes, ses atmosphères de prédilection, ses faiblesses et ses grandeurs d'âme. Bourru, serein, tendrement et pudiquement amoureux de sa femme et de ses savoureux petits plats, ce n'est pourtant pas un bonhomme fonctionnaire de bureau, c'est un promeneur qui aime respirer la rue, jouir du coude à coude populaire des bistrots, et avant tout s'imprégner « comme une éponge » de la vie des autres. Car son trait de singularité se trouve dans la volonté du policier de comprendre, sans juger ni condamner, afin, dit-il, de raccommoder les destinées.

Il a été incarné à de nombreuses reprises depuis 1932 à l'écran, par Pierre Renoir, Albert Préjean, Michel Simon, Jean Gabin, Jean Richard, Bruno Crémer et bien d'autres acteurs, montrant par là l'importante aura de ce compagnon des meilleures après-midi d'hiver au coin du feu.

Toutes les enquêtes du commissaire Maigret, romans et nouvelles, sont réunies ici en 10 volumes, complétés chacun par un cahier d'illustrations de 16 pages en couleurs.

Autres romans à découvrir



QUARTIER NÈGRE GEORGES SIMENON Éditions Gallimard, « Folio policier »

Dans le Panama des années 1920, un couple de jeunes bourgeois français échoué à sans argent devra s'adapter. Si Germaine lutte pour refaire sa vie à l'européenne, Joseph, exilé dans la touffeur du « quartier nègre », se mêle à un monde interlope, ses ambitions, sombrant dans l'alcool et le fatalisme des indigènes... Lequel, au fond, se sera vraiment intégré à ce Nouveau Monde grouillant et déginglé ? **JB**



LA VEUVE COUDERC GEORGES SIMENON Éditions Gallimard, « Folio policier »

Sévère mais encore belle, Tati Couderc tient péniblement sa ferme à bout de bras, malgré la haine de sa belle-famille. Lorsque Jean débarque, ce beau gosse en cavale est l'allié dont elle a besoin, pour son domaine comme pour elle-même, en dépit des jalousies et de la curiosité des gendarmes. Au carrefour du drame paysan et du polar, un roman d'amour austère et même dur, à la tendresse bien cachée. **JB**



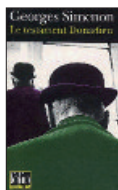
LES FANTÔMES DU CHAPELIER GEORGES SIMENON LGF

Un hiver pluvieux, des petits notables qui jouent au bridge pour snober la galerie : il ne faudra pas moins de six crimes pour troubler cette morne ambiance ! M. Labbé, chapelier et bonnet de nuit, garde la tête froide, mais son voisin levantin devient sa tête de turc tandis qu'un jeune journaliste prend la casquette d'enquêteur : c'est pourtant une cornette de bonne sœur qui grippera le mécanisme... **JB**



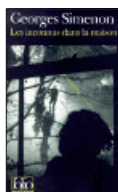
L'AÎNÉ DES FERCHAUX GEORGES SIMENON Éditions Gallimard, « Folio policier »

Il est pénible, Dieudonné Ferchaux, mais son secrétaire semble l'apprécier – au point d'accompagner en exil le vieil homme d'affaires, poursuivi pour des délits commis jadis dans les colonies. Détournant le principe du roman d'initiation, Simenon démontre magistralement dans cet étrange huis-clos comment la crapulerie passe du maître à l'ambitieux élève, sans se départir de sa sympathie pour eux. **JB**



LE TESTAMENT DONADIEU GEORGES SIMENON Éditions Gallimard, « Folio policier »

L'argent, dit-on, pourrit tout ce qu'il touche... Et, de fait, seul le jeune Oscar, installé en Amérique, échappe à la lente décomposition qui s'est attaquée au clan Donadieu : la fortune héritée sera peu à peu séquestrée par un séduisant arriviste, dont l'emprise perverse provoquera une cascade de drames et une retentissante débâcle. Simenon dans tout son cynisme règle des comptes à la bourgeoisie. **JB**



LES INCONNUS DANS LA MAISON GEORGES SIMENON Éditions Gallimard, « Folio policier »

Inconnus ? Bien connus, au contraire, les jeunes gens qui squattent à son insu la vaste demeure de Loursat, un avocat sur le déclin : touché par leurs ennuis, il se pique au jeu pour démonter les thèses de la police et identifier le vrai coupable. Sur le modèle anglo-saxon, l'enquête se fera au tribunal, et préserve jusqu'au verdict le suspens d'une intrigue sur fond – déjà – de ségrégation sociale. **JB**

Autour de Georges Simenon



AUTODICTIONNAIRE SIMENON PIERRE ASSOULINE Éditions Omnibus

Des plus académiques – Maigret, Pipe, Livres de chevet... – aux plus étonnantes – Casanova, Humilité orgueilleuse... –, les multiples entrées de cet autodictionnaire ouvrent autant de portes sur l'œuvre éclectique de Simenon. Pierre Assouline, biographe complice, s'est replongé dans l'immensité des fictions, interviews, correspondances, articles, pour nous offrir un patchwork savant, passionnant et éclairant de définitions de l'auteur par lui-même. **AR**



DE GEORGES SIM À SIMENON: BIBLIOGRAPHIE CLAUDE MENGUY Éditions Omnibus

Voyage extraordinaire à travers l'œuvre d'un auteur protéiforme, et sur les traces d'un passionné au savoir encyclopédique! Des contes libertins publiés sous de grotesques pseudonymes aux grands romans de la maturité, ce sont des centaines de titres de Simenon qui s'organisent, environnés d'articles, de reportages, de correspondance et de très révélateurs écrits autobiographiques. Suivez le guide! **JB**



LE MYSTÈRE SIMENON DENIS TILLINAC Éditions de La Table ronde

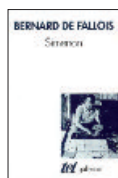
Denis Tillinac est un admirateur inconditionnel: pour lui, Simenon est le plus grand écrivain occidental du XX^e siècle. Il évoque cet homme secret dont l'œuvre immense fut saluée par les plus grands. Simenon fut l'anti-intellectuel par excellence, son style est simple, sa psychologie aussi et, pourtant, c'est un auteur très singulier dont Tillinac nous livre le portrait sous forme d'enquête minutieuse. **CL**



PASSION SIMENON: L'HOMME À ROMANS MICHEL SCHEPENS

ET JEAN-BAPTISTE BARONIAN Éditions Textuel

Critiques, collectionneurs et âmes des Amis de Georges Simenon, les auteurs n'ont pas hésité à piller leurs propres archives pour enrichir leur biographie de documents totalement inédits. Leur album livre certaines clés de Simenon en opposant l'homme à succès à son glauque univers créatif, et en soulignant à travers les Maigret son rôle méconnu d'entomologiste observant les « cafards » du XX^e siècle. **JB**



SIMENON BERNARD DE FALLOIS Éditions Gallimard, « Tel »

Éditeur de toute l'ère Simenon aux Presses de la Cité, Bernard de Fallois est l'un des premiers à avoir compris l'importance véritablement littéraire des œuvres de « son » auteur et ami. Choqué que l'abondante facilité de sa plume lui soit reprochée comme un signe de médiocrité, il lui rend sa place dans le paysage des belles-lettres dans ce portrait attachant et, par certains aspects, percutant. **JB**



SOUVENIRS TIGY SIMENON Éditions Gallimard

Sans rancœur ni regrets malgré les écueils d'une vie commune souvent perturbée, sa première épouse raconte Simenon tel qu'en lui-même, avec ses ombres, ses caprices et ses lumières. L'humour, la complicité et l'émotion sont au rendez-vous de ces souvenirs destinés à leur fils Marc, et l'évocation élégamment dosée de trente années vers le succès révèle une autre bonne plume chez les Simenon ! **JB**



LE CAS SIMENON THOMAS NARCEJAC Éditions Castor astral

Qui mieux qu'un grand auteur de romans policiers pouvait guider la visite dans les coulisses des enquêtes de Simenon ? Démontant quelques idées toutes faites sur l'apparent réalisme des scénarios, le complice de Boileau analyse en revanche avec admiration le don de Simenon pour créer les ambiances, et surtout le très riche matériau sociologique qui donne à ses intrigues leur formidable densité. **JB**



SIMENON: ÉCRIRE L'HOMME MICHEL LEMOINE Éditions Gallimard, « Découvertes »

Une introduction idéale à la complexité de l'homme – écrivain, journaliste, reporter, marin, photographe – et de l'œuvre, riche en extraits, documents et illustrations, avec ses prolongements incontournables au cinéma, sous le regard des contemporains de Simenon. Un théâtre d'ombres et de lumières mis en scène avec beaucoup d'originalité. **CA**



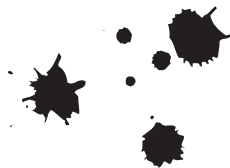
L'AMIE DE MADAME MAIGRET LU PAR PIERRE SANTINI ET 9 COMÉDIENS

GEORGES SIMENON Éditions Gallimard, « Écoutez lire »

Un livre où l'épouse du célèbre Maigret tient une place prépondérante. Car, par le plus grand des hasards, elle permettra à son commissaire de mari de résoudre une enquête qui, malgré les moyens importants mis en œuvre, restait sans solution. À partir d'une situation somme toute assez banale, Simenon dresse un tableau plein d'humanité de petites gens confrontés à un destin tragique, que Pierre Santini et neuf comédiens rendent, avec talent, vivants à nos oreilles. **CM**

Ont participé à l'élaboration de ce catalogue les libraires suivants :

Claude Amstutz (Payot Nyon), Joëlle Brack (www.payot.ch), Catherine Léonard (Payot Lausanne), Christian Mureu (Payot Lausanne) et Aurélie Rasson (Payot Lausanne).



TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Lausanne Genève La Chaux-de-Fonds Fribourg Montreux Neuchâtel Nyon Sion Vevey Yverdon-les-Bains
www.payot.ch